



**UNIVERSITÉ
DE LORRAINE**



UFR | ARTS
LETTRES
LANGUES - METZ

DAEU-A METZ

**SUJETS EXAMENS TERMINAUX
SESSION DE RATTRAPAGE
JUIN 2025**

2024 - 2025



DAEU A – Diplôme d'Accès aux Études Universitaires (option A)

2024-25

Session de rattrapage

FRANÇAIS

Durée de l'épreuve : 4h00

Aucun document n'est autorisé.

Vous devez effectuer deux épreuves.

Avertissement : Tous les exercices répondent à des exigences et des méthodes précises. Si elles ne sont pas respectées, cela peut entraîner des évaluations très sévères.

1^{ère} épreuve: résumé d'un texte (8 pts)

Vous résumerez le texte d'Anne Cécile SANCHEZ, « *Au secours ! Je suis accro à internet* » (*Magazine Capital*, 13/10/2011). Entre 150 et 190 mots.

2^{ème} épreuve : au choix, commentaire ou dissertation (12 pts)

Commentaire : Vous ferez le commentaire du texte extrait d'*Au bonheur des Dames* d'Emile Zola¹. L'extrait présente la rencontre d'Octave Mouret, propriétaire d'un grand magasin de nouveautés² à Paris, appelé le Bonheur des Dames. Il est accueilli dans un salon où de nombreuses femmes le questionnent sur une vente exceptionnelle de marchandises prévues dans son magasin pour le lundi.

Vous analyserez le portrait de Mouret et étudierez les réactions des femmes.

OU

Dissertation : Peut-on dire que *La petite Fille de Monsieur Linh* est principalement l'histoire d'un vieil homme en perte de repères³ ? Vous répondrez à cette question en vous aidant de votre lecture de ce livre et des cours que vous avez suivis durant l'année.

¹ Zola (1840-1902) - écrivain français du 19^e siècle très célèbre. Il est connu pour sa fresque des Rougon-Macquart, vaste ensemble de plusieurs romans dont *L'Assommoir*, *La Terre*, *Germinal*, qui prétend évoquer la vie de toute une famille durant le Second Empire. Il a développé la théorie du naturalisme, mouvement qui prolonge le réalisme, en essayant non seulement de reproduire la réalité dans un livre mais en essayant aussi de comprendre comme le ferait un scientifique, les lois du monde et de l'hérédité. Il a défendu Dreyfus à travers son article *J'Accuse*.

² Il s'agit d'un magasin qui vend de nombreux produits et marchandises, aussi bien des tissus, des vêtements, des objets de décoration, des parapluies, de la vaisselle... Le Bonheur des Dames est un magasin inventé qui s'inspire du Bon Marché, ouvert à Paris en 1852 par Aristide Boucicaut. Un autre exemple de ce type de magasins, ce sont les Galeries Lafayette, nées en 1893.

³ Qui perd tous ses points d'appui, qui ne comprend plus où il est.

Texte à résumer (entre 150 et 190 mots) :

En Corée du Sud, où on estime à environ deux millions le nombre d'accros aux jeux en ligne, les cas de délinquance⁴ liés à une dépendance au Web font régulièrement la une des journaux. Dans ce pays parmi les plus connectés au monde, l'abus d'Internet est désormais considéré comme un problème de santé publique. Le ministre de la Culture a d'ailleurs publiquement annoncé son souhait de limiter l'accès des mineurs à certains jeux online entre minuit et 8 heures du matin. Ce projet de couvre-feu virtuel donne une idée du sérieux avec lequel est traité le problème de la «cyberaddiction» en Asie. Même atmosphère de crise, et de prohibition⁵, chez le grand frère chinois, où le nombre de jeunes adultes cyberdépendants aurait franchi la barre des 33 millions, selon un rapport de l'Académie chinoise des sciences sociales publié au printemps dernier. Si les traitements à base d'électrochocs pour soigner les «drogués à Internet» ont officiellement été abandonnés, la cyberdépendance des plus jeunes continue à inquiéter de nombreux parents dépassés par le comportement d'une génération d'«enfants rois» devenus des ados⁶ compulsifs et ingérables. Ce phénomène de société fait couler beaucoup d'encre dans les gazettes, et parfois aussi quelques larmes : les pratiques des 300 à 400 centres de désintoxication ouverts un peu partout dans le pays sont en effet souvent très sévères.

Quand peut-on se considérer comme «cyberaddict» ? À partir du moment où l'on passe plus de quatre-vingt-dix minutes par jour sur le Web, en dehors de ses heures de travail, affirme l'étude gouvernementale chinoise ! [...]

«Le problème n'est pas le temps que l'on passe sur Internet – un trader ou un scientifique peut y passer ses jours et ses nuits – mais davantage ce que l'on y fait», estime le docteur Olivier Phan, spécialisé dans la prise en charge de la cyberaddiction. «Travailler, communiquer : le principe de la dépendance n'est pas, en soi, pathologique. Dans la vie, nous sommes d'ailleurs souvent accros à certaines choses, certaines pratiques ou certaines relations.»

L'usage d'Internet devient réellement problématique lorsqu'il conduit à un enfermement et à un évitement du monde extérieur. C'est le cas, à des degrés plus ou moins élevés, des ados et des jeunes adultes âgés de 13 à 25 ans que le docteur Phan reçoit à l'Emergence Espace Tolbiac, un centre médical parisien dédié aux addictions en tous genres. «Les jeunes accros aux jeux en ligne représentent environ 25% de nos consultations, explique le médecin. On considère en effet que cela pose problème, à un âge normalement dévolu à l'apprentissage, de s'engouffrer dans une activité chronophage⁷ qui ressemble à la vie. C'est le cas des fanatiques de certains jeux extrêmement sophistiqués comme "World of Warcraft" et autres "MMORPG" (jeux de rôle en ligne massivement multijoueurs, en anglais). Ces jeunes que nous prenons en charge ont des comportements de repli sur soi, ils s'enferment littéralement dans leur chambre devant leur écran. Par manque de temps et de sommeil, ils se retrouvent très souvent en situation d'échec scolaire.» Le travail des équipes médicales consiste à faire comprendre à ces patients que le jeu n'apporte pas de réponse adéquate à leurs interrogations et à leur mal de vivre.

Quant aux joueurs adultes, ils ne sont pas à la recherche du même type d'échappatoire⁸. Mais depuis juin dernier, les paris sportifs et hippiques sont autorisés sur le Net, et le poker en ligne ouvert à la concurrence. Cette nouvelle législation, accompagnée d'une importante publicité, fait craindre à de nombreux psychiatres que les joueurs avérés plongent davantage, et que des vocations naissent chez des individus qui n'étaient pas auparavant séduits par ce «loisir» en ligne. L'accessibilité sans limites, la possibilité de jouer chez soi, la banalisation de l'offre – souvent promue par les commentateurs lors des grands événements sportifs – sont en effet autant de facteurs aggravants. Mais Internet, dans ce cas, se contente d'aggraver un syndrome de compulsion déjà existant. De la même façon, si certaines études relèvent que les personnes qui passent beaucoup de temps sur Internet ont plus de risques de présenter des signes de dépression – c'est ce que rapportaient en début d'année des scientifiques britanniques –, on ne peut affirmer qu'Internet est bien la cause de cet état dépressif. Les sujets psychologiquement fragiles sont également les plus susceptibles d'être attirés par un monde virtuel qui pallie⁹ leur absence de réseau social.

Reste qu'un usage abusif d'Internet est un indice révélateur. «En supprimant un symptôme, on ne supprime pas la cause, résume le docteur Phan. De ce point de vue, ce qui se passe en Asie est inquiétant. La cyberaddiction massive des adolescents révèle un malaise social latent bien plus profond. Refuser de le voir, c'est catastrophique.»

⁴ Problèmes de criminalité, de délits divers

⁵ Interdiction

⁶ Adolescents (abréviation)

⁷ Qui prend du temps

⁸ De fuite, d'évasion

⁹ Cache

Commentaire

Un brouhaha¹⁰ de triomphe l'accueillit. Il dut s'avancer davantage, ces dames lui firent place au milieu d'elles. Le soleil venait de se coucher derrière les arbres du jardin, le jour tombait, une ombre fine noyait peu à peu la vaste pièce. C'était l'heure attendrie du crépuscule, cette minute de discrète volupté, dans les appartements parisiens, entre la clarté de la rue qui se meurt et les lampes qu'on allume encore à l'office¹¹. M. de Boves et Vallagnosc, toujours debout devant une fenêtre, jetaient sur le tapis une nappe d'ombre ; tandis que, immobile dans le dernier coup de lumière qui venait de l'autre fenêtre, M. Marty, entré discrètement depuis quelques minutes, mettait son profil pauvre, une redingote étriquée¹² et propre, un visage blêmi par le professorat, et que la conversation de ces dames sur la toilette achevait de bouleverser.

— Est-ce toujours pour lundi prochain, cette mise en vente ? demandait justement madame Marty.

— Mais, sans doute, madame, répondit Mouret d'une voix de flûte, une voix d'acteur qu'il prenait, quand il parlait aux femmes.

Henriette alors intervint.

— Vous savez nous irons toutes... On dit que vous préparez des merveilles.

— Oh ! des merveilles ! murmura-t-il d'un air de fatuité modeste¹³, je tâche simplement d'être digne de vos suffrages.

Mais elles le pressaient de questions. Madame Bourdelais, madame Guibal, Blanche elle-même, voulaient savoir.

— Voyons, donnez-nous des détails, répétait madame de Boves avec insistance. Vous nous faites mourir.

Et elles l'entouraient, lorsque Henriette remarqua qu'il n'avait seulement pas pris une tasse de thé. Alors, ce fut une désolation ; quatre d'entre elles se mirent à le servir, mais à la condition qu'il répondrait ensuite. Henriette versait, madame Marty tenait la tasse, pendant que madame de Boves et madame Bourdelais se disputaient l'honneur de le sucrer¹⁴. Puis, quand il eut refusé de s'asseoir, et qu'il commença à boire son thé lentement, debout au milieu d'elles, toutes se rapprochèrent, l'emprisonnèrent du cercle étroit de leurs jupes. La tête levée, les regards luisants, elles lui souriaient.

— Votre soie, votre Paris-Bonheur¹⁵, dont tous les journaux parlent ? reprit madame Marty, impatiente.

— Oh ! répondit-il, un article extraordinaire, une faille¹⁶ à gros grain, souple, solide... Vous la verrez, mesdames. Et vous ne la trouverez que chez nous, car nous en avons acheté la propriété exclusive.

— Vraiment ! une belle soie à cinq francs soixante ! dit madame Bourdelais enthousiasmée. C'est à ne pas croire.

Cette soie, depuis que les réclames étaient lancées, occupait dans leur vie quotidienne une place considérable. Elles en causaient, elles se la promettaient, travaillées de désir et de doute. Et, sous la curiosité bavarde dont elles accablaient le jeune homme, apparaissaient

¹⁰ De nombreux bruits, un tintamarre, un tumulte

¹¹ Au travail

¹² Un manteau court et de mauvaise qualité

¹³ Un petit air orgueilleux, une espèce de prétention simple

¹⁴ De mettre du sucre dans son thé

¹⁵ Nom d'un tissu de soie exceptionnel qui sera mis en vente

¹⁶ Etoffe de soie



leurs tempéraments particuliers d'acheteuses : madame Marty, emportée par sa rage de dépense, prenant tout au Bonheur des Dames, sans choix, au hasard des étalages ; madame Guibal s'y promenant des heures sans jamais faire une emplette¹⁷, heureuse et satisfaite de donner un simple régal à ses yeux ; madame de Boves, serrée d'argent, toujours torturée d'une envie trop grosse, gardant rancune aux marchandises qu'elle ne pouvait emporter ; madame Bourdelais, d'un flair de bourgeoise sage et pratique, allant droit aux occasions, usant des grands magasins avec une telle adresse de bonne ménagère, exempte de fièvre¹⁸, qu'elle y réalisait de fortes économies ; Henriette enfin, qui, très élégante, y achetait seulement certains articles, ses gants, de la bonneterie, tout le gros linge.

— Nous avons d'autres étoffes étonnantes de bon marché et de richesse, continuait Mouret de sa voix chantante. Ainsi, je vous recommande notre Cuir-d'or, un taffetas¹⁹ d'un brillant incomparable... Dans les soies de fantaisie, il y a des dispositions charmantes, des dessins choisis entre mille par notre acheteur ; et, comme velours, vous trouverez la plus riche collection de nuances... Je vous avertis qu'on portera beaucoup de drap cette année. Vous verrez nos matelassés, nos cheviottes²⁰...

Elles ne l'interrompaient plus, elles resserraient encore leur cercle, la bouche entr'ouverte par un vague sourire, le visage rapproché et tendu, comme dans un élan de tout leur être vers le tentateur. Leurs yeux pâlissaient, un léger frisson courait sur leurs nuques. Et lui gardait son calme de conquérant, au milieu des odeurs troublantes qui montaient de leurs chevelures. Il continuait à boire, entre chaque phrase, une petite gorgée de thé, dont le parfum attiédissait ces odeurs plus âpres, où il y avait une pointe de fauve. Devant une séduction si maîtresse d'elle-même, assez forte pour jouer ainsi de la femme, sans se prendre aux ivresses qu'elle exhale, le baron Hartmann, qui ne le quittait pas du regard, sentait son admiration grandir²¹.

¹⁷ Un achat

¹⁸ Sans affolement ni précipitation

¹⁹ Etoffe de soie serrée

²⁰ Un type de laine, de lainage

²¹ Mouret, pour financer les projets d'agrandissement de son magasin, compte sur un prêt du baron Hartmann.

DAEU A – Diplôme d’Accès aux Études Universitaires (option A)

2024-25

Session de rattrapage

ANGLAIS

Durée de l’épreuve: 3h00

Aucun document n’est autorisé.

Détachez les deux dernières feuilles et répondez directement sur le sujet.

Identifiant:

Note globale:	/ 20
----------------------	-------------

1 – Checking comprehension : /20

2 – Use of English : /20

3 – Writing : /20



I. CHECKING COMPREHENSION /20

A. TRUE OR FALSE – Provide evidence from the text to support your answers. /6

- 1. According to the text, AI is a tool capable of producing deepfake news at low cost. T / F

- 2. The 2024 Global Risk Report considers AI-supported disinformation is not a great menace yet. T / F

- 3. The main objective of AI-driven disinformation campaigns is to undermine electoral processes in Africa. T / F

- 4. Governments from major states use AI to spread their information in Africa. T / F

- 5. Limited internet access in many African countries restricts the dissemination of deepfakes. T / F

- 6. According to Allen, it is crucial for citizens to have access to transparent, trustworthy and confirmable information so that they can form their own political opinions. T / F

B. ANSWER THE FOLLOWING QUESTIONS BY QUOTING THE TEXT, AND WITH FULL SENTENCES /6

- 1. What is the main warning mentioned in the 2024 Global Risk Report regarding the use of AI in Africa?

- 2. What types of manipulated content created by AI are mentioned in the article?

3. What does Hendrik Sittig warn might happen in the next five or ten years regarding deepfakes?

4. What was the role of the cooperation between the Konrad Adenauer Foundation, the Institute for Security Studies, and the cyberintelligence institute in the study presented?

5. According to the article, what specific obstacles do some African countries face in the dissemination of AI-related disinformation?

6. Give an example from the text that illustrates how and why manipulated videos were used in an electoral context or during a coup d'état.

C. FIND SYNONYMS IN THE TEXT FOR THE WORDS LISTED BELOW

/4

1. Manipulated videos: _____

2. Threat: _____

3. Destabilize: _____

4. Barely: _____

5. Frequent: _____

6. Changed: _____

7. Increase: _____

8. Apparently: _____

B – GRAMMAIRE

/12

1- Complétez les phrases suivantes en entourant le modal qui convient

/3

- a) To avoid being misled by AI-generated content, people **should** / **can't** / **mustn't** try to verify the source of every online news report.
- b) Deepfakes **must** / **will** / **may** be very convincing, but they **shouldn't** / **may not** / **mustn't** always show the truth.
- c) If people are not more aware of the dangers of IA and don't check information, the rapid spread of fake news **will** / **would** / **must** lead to widespread confusion.

2- Complétez chaque phrase avec l'article approprié (a / an / the / Ø).

/3

- a) ___ spread of AI-generated disinformation can undermine ___ democratic process.
- b) During ___ recent elections in Kenya, ___ deepfake videos were circulated online.
- c) The government launched ___ campaign to educate citizens about ___ dangers of disinformation.

3- Reformulez chaque phrase en remplaçant la partie en gras par un nom composé

/3

- a) **Disinformation generated by AI** is becoming a major issue in elections.

- b) **Efforts to detect fake news** are becoming more sophisticated.

- c) The government is starting **a campaign to raise public awareness** about disinformation.

4- Reliez chaque paire de phrases en utilisant une subordonnée relative

/3

- a) The experts found significant evidence of AI interference. They analyzed the data.

- b) The study was published recently. It showed the impact of AI on elections.

AI disinformation could threaten Africa's elections

Tina Gerhäuser | Martina Schwikowski - February 23, 2025

Artificial intelligence is being used to influence democratic processes in Africa. Deepfakes, cheap fakes and fake news are all weapons that can be produced cheaply and endlessly. So how can citizens protect **themselves**?

"Deepfakes, videos, audios — it's so easy to produce disinformation at home for free with the help of artificial intelligence. What might happen in five or 10 years is really scary," said Hendrik Sittig, director of the Konrad Adenauer Foundation's media program in sub-Saharan Africa.

The World Economic Forum's 2024 Global Risk Report also described AI-supported disinformation as a No. 1 threat, and according to Sittig, **it** often aims to undermine democratic principles and divide societies.

In cooperation with the Konrad Adenauer Foundation, Karen Allen from the Institute for Security Studies in South Africa and Christopher Nehring from the cyberintelligence institute in Germany documented AI disinformation in Africa and Europe around national elections.

They found AI disinformation campaigns mostly aim to undermine electoral authorities and processes. The study acknowledged that beyond elections, AI disinformation has hardly been investigated in Africa.

Variety of actors use AI disinformation to drive propaganda.

"We could identify many culprits which use the same AI tools," Nehring told DW, adding that using artificial intelligence for election campaigns and disinformation is particularly prevalent among the extreme right political parties.

While the study found that Russia appears to have made AI-generated disinformation an instrument of its policy internationally, other actors from China or the Gulf states are also targeting Africa to spread their narrative through propaganda.

According to Nehring, groups with links to other states, cyber criminals, terrorist and Islamist organizations use AI in online disinformation campaigns primarily to generate content. **This** tracks with earlier studies by other researchers.

But in many African nations, access to the internet and social media networks is often prohibitively expensive, and in some areas not even available. As a result, Nehring and Allen noticed there is comparatively little dissemination of deepfakes — realistic-looking video content where the face of a prominent person is swapped out, or the voice is faked using AI — and cheaper, easier-to-recognize "cheap fakes."

For Allen, access to "clear, verifiable and truthful information on which people can make **their** own political judgments" is crucial.

The current fighting in the eastern Democratic Republic of Congo between Congolese government forces and the Rwanda-backed M23 has been fertile ground for disinformation and hate speech. Amid the escalating conflict, images and text content linked to Rwandan accounts have influenced public opinion, she said. "This reinforces the suspicion that certain political figures are exacerbating tensions between the two sides," Allen added.

In Rwanda's case, AI has been used to flood social media platforms and drown out dissenting voices. This tactic is especially used in conflict zones, but also during elections.

More Fake News in Unstable Regions

Studies show AI-generated content is increasingly influential in Africa, but there has also been growth in accredited fact-checking organizations. In South Africa, the Real411 platform allows voters to report concerns about online political content, including the possible use of AI.

With around 26 million social media users, South Africa offered a wide audience for AI-supported information manipulation during the 2024 parliamentary election. The newly founded Umkhonto we Sizwe party, led by ex-President Jacob Zuma, disseminated a deepfake video of US President Donald Trump, in which he allegedly

announced his support for the party. According to Nehring and Allen's study, this was the most-shared AI content during the election, but not the first instance of deepfakes around political power transitions.

5 In Burkina Faso, videos circulating after the September 2022 coup, in which Captain Ibrahim Traoré took control, urged citizens to support the military junta. The fake videos, first discovered on Facebook and later
10 circulated in WhatsApp groups and on social media, show people calling themselves Pan-Africanists. A suspected connection to the Russian mercenary Wagner Group, which was still active at the time, could not be proven. "It turned out these were all avatars. They were not real people. They were created to support a political narrative, in this particular case, supporting the coup," said Allen, adding that the AI-tool Synthesia was used to create the content. "We've seen the same platform being used by other actors, Chinese-based actors as well, to create similar kinds of distortions," she added.

15 African citizens can protect themselves against online manipulation by getting their news from a "variety of sources." However, this has become more difficult since big social media platforms like X and Facebook have moved to scrapfact-checking on their own platforms, essentially passing the responsibility of content verification on to users. While Africa lags behind Europe in strict data protection regulations, Allen said increased exchange on fact-checking practices or platforms on which people can denounce suspected disinformation is a good start. The study also indicates that Africa's evolving regulatory environment means it can learn from mistakes made elsewhere to better deal with AI-driven disinformation.

DAEU A – Diplôme d'Accès aux Études Universitaires (option A)**2024-25****Session de rattrapage****ALLEMAND****Durée de l'épreuve: 3h00****Aucun document n'est autorisé.****Détachez les 3 dernières feuilles et répondez directement sur le sujet.****Identifiant:**

Note globale:	/ 20
----------------------	-------------

1 – Traduction : /15**2 – Compréhension de l'écrit : /15****3 – Grammaire : /15****4 – Expression écrite : /15**

2. Compréhension de l'écrit**/15**

Nehmen Sie folgende Dokumente (Text A, Text B, Abbildung 1) zur Kenntnis und beantworten Sie anschließend die Fragen. ***Mehrere Antworten sind manchmal möglich !!***

Text A**/8**

1 – Welche Aussage ist richtig? Kreisen Sie Ihre Antwort(en) ein.

Künstler gehen ins Exil

- a. weil sie mit ihren Kunstwerken übertreiben.
- b. weil sie es so wünschen.
- c. aufgrund von verschiedenen Krisen in ihrem Land.

2 – Ergänzen Sie den Satz mit der richtigen Aussage. Kreisen Sie Ihre Antwort(en) ein.

Künstler werden ...

- a. gefeiert.
- b. bedroht.
- c. ins Gefängnis gebracht.

3 – Schreiben Sie drei Sätze ab, die zeigen, dass es für Künstler schwierig sein kann, in Deutschland anzukommen:

Zeile Nr::

Zeile Nr::

Zeile Nr::

4 – Stimmen diese Sätze?

In Deutschland angekommen wollen die Künstler keine Kunst mehr machen.

- a. Ja
- b. Nein
- c. Es kommt darauf an.

In Deutschland haben die geflohenen Künstler die Meinungs- und künstlerische Freiheit voll ausgenutzt und viele künstlerische Projekte gemacht.

- a. Ja
- b. Nein
- c. Es kommt darauf an.

In Deutschland haben die geflohenen Künstler durch ihre andere Sicht und ihre neue Art, Kunst zu machen, die deutschen Künstler auf neue Ideen gebracht.

- a. Ja
- b. Nein

Text B

/5

1 – Welche Aussage ist richtig? Kreisen Sie Ihre Antwort(en) ein.

Nach dem 15. 08. 2021....

- a. ist in Afghanistan die Meinungsfreiheit respektiert worden.
- b. sind die Menschenrechte nicht respektiert worden.
- c. sind viele Menschen verletzt oder getötet worden.

2 – Ergänzen Sie folgenden Steckbrief mit den passenden Informationen über Shamsia Hassani. Benutzen Sie nur Stichwörter! (Des mots-clés suffisent!)

- a. Geburtsdatum: /0,25
- b. Geburtsort: /0,25
- c. Staatsangehörigkeit ihrer Eltern: /0,25
- d. Wann ist die Familie nach Afghanistan zurückgekehrt? /0,25
- e. Wann hat sie mit der Graffiti-Kunst angefangen ? /0,5
- f. Mit wem hat sie mit der Graffiti-Kunst angefangen ? /0,5
- g. Was war ihr Beruf? /0,5
- h. Wo lebt sie jetzt? /0,5

3 – Ergänzen Sie den Satz mit der richtigen Aussage. Kreisen Sie Ihre Antwort(en) ein.

Shamsia Hassani möchte, ...

- a. gegen die Traurigkeit kämpfen.
- b. Frauen Hoffnung geben.
- c. mit den Taliban zusammenarbeiten.
- d. die Welt durch die Kunst und die Menschen verbessern.

Abbildung 1

/1

Wer schaut der Künstlerin zu? Warum?

.....

Alle drei Dokumente

/1

Welche Idee wird in diesen drei Dokumenten ausgedrückt? Kreisen Sie Ihr Antwort ein.

- a. Künstler müssen immer fliehen, wenn ihre künstlerische Freiheit bedroht wird.
- b. Künstler haben immer die Wahl und können durchaus in ihrer Heimat bleiben.
- c. Künstler sind wichtig, um eine Demokratie aufrechtzuerhalten, weil sie auf Missstände aufmerksam machen oder sich einer Diktatur widersetzen, egal ob sie fliehen müssen oder nicht.

2. Grammaire

/15

1 – Reliez les phrases de la façon la plus appropriée (conjonction de subordination, proposition relative, coordination, ou adverbes de liaison...)

/5

1 - Lotte Laserstein, geboren im Jahr 1898 in Ostpreußen, gehört zu den Künstlerinnen. Sie verkörperten den typischen Geist der Zwanzigerjahre in Berlin.

.....
.....

2 - Lotte Lasersteins Schwester überlebte den Nationalsozialismus. Ihre Mutter wurde im KZ5 ermordet.

.....
.....

3 - Lotte Laserstein war voller Lebensfreude. Man sieht man auf ihren Gemälden selten jemand lächeln.

.....
.....

4 – Die Figuren auf dem Gemälde „Abendunterhaltung“ von 1948 erzählen. Der Krieg und der Genozid sind vorbei.

.....
.....

5 – Auf dem Gemälde sind Frauen und Männer in einem Gespräch vertieft. Als Betrachter spürt man die Stimmung, erahnt die Inhalte, das Leben im Exil, fern der Heimat Deutschland.

.....
.....

2 – Déclinaisons – Complétez par une terminaison si nécessaire. /4

Lotte Lasersteins Werk beginnt mit d..... Jahren nach d..... Studium 1927
in Berlin, reicht über d..... erfolgreich..... Jahre Anfang d.....
Dreißiger und bis zum Berufsverbot wegen ihr..... jüdisch..... Wurzeln. Die
Schau endet schließlich mit d..... Zwangsexil in Schweden.

3 - Conjugaison : conjuguez les verbes au temps demandé /3

Was Lotte Laserstein aber von vielen Frauen ihrer
Generation (*unterscheiden, parfait*), ist, dass
sie gegen alle Widerstände am Malen
(*festhalten, prétérit*). Sie wollte und konnte einfach nicht anders als malen.

Sie bei ihrem Thema (*bleiben, subjonctif II
passé*) und damit bei ihrer Überzeugung der modernen Frau, selbstbestimmt, kurzhaarig,
intellektuell und mit Monokel.

4 – Complétez la phrase avec une proposition infinitive /0,5

1 – Sie gründete lieber eine Malschule als sich, wie andere, aus der Kunst zurückzuziehen.
(überleben)

.....

5 – Récrivez les phrases en mettant les adjectifs au comparatif /1

Man kann den Lotte-Laserstein-Blick klug und stark nennen. Er hinterlässt einen gut und doch
kritisch.

.....

.....

6 – Complétez les phrases avec la préposition de lieu et la déclinaison correctes /1,5

..... d..... Schau zu sehen ist auch Lasersteins Hauptwerk: der „Abend über
Potsdam“ von 1930. Eine Gruppe Freunde hat sich ein..... Terrasse
zusammengefunden und schaut d..... Stadt.

4. Expression écrite
/15

Behandeln Sie eines der folgenden Themen (*A, B oder C, mindestens 190 Wörter*). Begründen Sie Ihre Meinung ausführlich und strukturiert, mit Hilfe von Beispielen, die Sie aus Ihren Kenntnissen, Lektüren, Erfahrungen oder aus den verschiedenen Dokumenten dieser Arbeit entnehmen können.

Barème pour la dissertation :

A – Respect de la forme et des parties :	/3	E – Lexique employé:	/1
B – Longueur du texte:	/1	F – Orthographe grammaticale:	/1,5
C – Argumentations et idées:	/4	G – Orthographe lexicale:	/1.5
D – Structures grammaticales employées, virgules :	/2	H – Soin apporté à la copie:	/1

Total:
/15

A – Inwiefern können Künstler handeln, um sich einer Macht zu widersetzen?

ODER

B – Müssen Künstler, egal wo sie leben (in einer Demokratie oder nicht), auf Missstände in der Gesellschaft aufmerksam machen? Warum?

ODER

C – *„Früher habe ich geglaubt, dass Kunst stärker ist als Krieg, aber jetzt weiß ich, dass der Krieg stärker ist und alles, was wir in 20 Jahren aufgebaut haben, innerhalb von Minuten durch seine Dunkelheit zerstört werden kann.“*

Erläutern Sie Shamsia Hassanis Gedanken. Sind Sie mit ihr einverstanden, oder glauben Sie, dass Kunst stärker ist als die zerstörerischen Kräfte einer Diktatur?

Sujet choisi : ***(mindestens 190 Wörter !!)***

.....

.....

.....

.....



A series of horizontal dotted lines for writing, spanning the width of the page.



1. Compréhension de l'écrit

Nehmen Sie folgende Dokumente (Text A, Text B, Abbildung 1) zur Kenntnis und beantworten Sie anschließend die Fragen.

Text A

Wie ergeht es Künstler*innen im Exil?

- 1 In den vergangenen Jahren flohen viele Künstler und Künstlerinnen nach Deutschland. Etliche zog es nach Berlin. Wie ergeht es ihnen hier?

Künstler sind Teil der globalen Fluchtbewegungen: Sie fliehen etwa aufgrund von Krieg, Gewalt oder politischer Verfolgung. Auch die künstlerische Tätigkeit selbst kann ein Grund für den Gang ins Exil sein: Weltweit sind Künstler wegen ihres Schaffens teils massiver Gewalt ausgesetzt. Sie werden eingeschüchtert, bedroht, strafrechtlich verfolgt und inhaftiert. Für das Jahr 2019 dokumentiert die NGO¹ *Freemuse* 711 Fälle in 93 Staaten, in denen das Recht auf künstlerische Freiheit verletzt wurde.

- 5
10 Für die einen kommt es nicht in Frage, ins Exil zu gehen – "Leaving is not an option" –, für die anderen ist es nicht selten der einzig verbleibende Ausweg. So berichtet eine Künstlerin aus dem Iran, dass sie viele Jahre bedroht wurde, weil Teile ihrer Werke nackte Frauen abbildeten.

Im Exil in Deutschland angekommen, stehen Künstler vor vielen Herausforderungen

Sie müssen sich an ein neues Umfeld und ein neues Publikum gewöhnen. Eine schwere Erfahrung ist es aber auch, das Publikum zu verlieren. So berichtet beispielsweise eine Musikerin, die Oud² sei im arabischsprachigen Raum zwar weit verbreitet, in der Bundesrepublik aber weitgehend unbekannt. Oder ein Schriftsteller erzählt, dass die Lyrik, also die Poesie, im arabischsprachigen Raum viel verbreiteter sei als in Deutschland.

- 15
20 Für viele ist es eine Hürde, Deutsch zu lernen, vor allem wenn sie es so gut beherrschen müssen, um darin Literatur zu verfassen.

Neue Ideen und Impulse im Exil

Insgesamt gehen Künstler mit den zahlreichen Hindernissen und Hürden unterschiedlich um. Über das "Aufgeben" denken sie immer wieder nach, das betonen viele.

Manche bekommen aber im Exil neue Impulse und Ideen, fast alle heben den Wert künstlerischer Schaffensfreiheit hervor. Sie haben Projekte auf den Weg gebracht, ausgestellt, Konzerte gegeben, Bücher veröffentlicht, Filme produziert und Theaterstücke aufgeführt.

- 25
30 Außerdem verändern sie auch den Kunst- und Kulturbetrieb in Deutschland: Die Künstler bringen neue künstlerische Formen und Praktiken mit. Damit fordern sie das hiesige Kunstfeld heraus, ermöglichen und erfordern produktive Reibungen.

Nach: Laura Lotte Lemmer, *Flucht, Mediendienst Integration*, 02.09.2020 (<https://mediendienst-integration.de/artikel/wie-ergeht-es-kuenstlerinnen-im-exil.html>)

¹NGO = ONG (organisations non-gouvernementales)

²Oud: Instrument, das im arabischen Raum sehr viel gespielt wird.



Text B

1 Als die Taliban die afghanische Hauptstadt Kabul am 15. August 2021 eroberten, versuchten zahllose Afghaninnen und Afghanen zu fliehen, darunter Ortskräfte der NATO-Staaten, aber auch Künstlerinnen und Künstler. Wenn sie in Sicherheit leben wollten, hatten sie keine Wahl, sie mussten nun fliehen. Einigen gelang es, andere blieben zurück.

5 Diejenigen, die zurückblieben, mussten miterleben, wie die Taliban die Meinungs- und Pressefreiheit beseitigten, Menschenrechte mit Füßen traten und Frauen auf Demonstrationen mit Gewehrkolben³ schlugen.

Schriftstellerinnen und Schriftsteller, Journalistinnen und Journalisten sowie ihre Familien sind besonders gefährdet. Nur wenige Tage nach ihrer Machtübernahme ermordeten
10 Taliban-Kämpfer den Angehörigen eines DW⁴-Journalisten.

"Für die Taliban ist Kunst eine Bedrohung"

Die Deutsche Welle sprach mit dem in Berlin lebenden Designer Shamayel Pawthkhomeh Shalizi.

15 "Afghanistan ist gerade kein sicherer Ort für Künstler", sagte er der DW. Frauen und Angehörige religiöser Minderheiten seien auch besonders gefährdet. Für die Taliban, so Shalizi, sei Kunst generell eine Bedrohung.

Das bestätigt auch die afghanische Graffiti-Künstlerin Shamsia Hassani. Die Taliban
verstünden Kunst als Verstoß gegen ihr strenges Verständnis des islamischen Rechts.
"Einige Leute denken, dass Kunst im Islam nicht erlaubt ist, und glauben, sie müssten mich
20 aufhalten", sagte Hassani bereits 2016 in einem Interview.

Shamsia Hassani, Afghanistans erste Streetart-Künstlerin

Sie wurde 1988 im iranischen Exil als Tochter afghanischer Eltern geboren. 2010, nachdem
sie 2001 mit ihrer Familie nach Afghanistan zurückgekehrt war, besuchte sie einen
Workshop des britischen Künstlers CHU und fühlte sich sofort von Graffiti angezogen. Nach
25 ihrem Abschluss in Kunst an der Universität in Kabul, wurde sie dort Professorin für
Bildende Kunst, bis zur Machtübernahme durch die Taliban im August 2021. Hassani, die
weiterhin Bilder postet, hält sich seitdem an einem nicht näher bekannten Ort auf, um sich
nicht zu gefährden.

30 Shamsia glaubte, dass Graffiti ein Mittel sein könnte, um die vom Krieg zerstörten Mauern
ihrer Heimatstadt in lebendige Wandgemälde zu verwandeln. Aufgrund der Farben konnte
sie die Mauern der Stadt mit Konfliktgeschichten bedecken und niemand würde mehr die
Einschusslöcher oder Risse entdecken.

Viele ihrer Figuren spielen eine Doppelrolle als Kämpferin oder Flüchtling ohne Zukunft.

35 Shamsia Hassani ist nicht nur hoffnungslos, sondern kämpft auch mit der Vergangenheit
und der Zukunft sowie mit der damit verbundenen Traurigkeit und Qual. Sie ist jedoch eine
Patriotin, die ihre Heimat liebt und gegen die Hoffnungslosigkeit kämpft. Mit ihren Werken
will sie Frauen inspirieren und wendet sich ausdrücklich gegen die Gewaltherrschaft der

³der Gewehrkolben: la crosse de fusil

⁴DW: Deutsche Welle, das deutsche Auslandsradio, das Programme in 32 Sprachen anbietet.

Taliban. Das erste Bild, das sie nach der Machtübernahme der Taliban veröffentlichte, trug den Titel "Tod der Dunkelheit".

40 „Art changes people's minds and people change the world.“ Kunst verändert die Gedanken der Menschen und die Menschen verändern die Welt.

45 „Früher habe ich geglaubt, dass Kunst stärker ist als Krieg, aber jetzt weiß ich, dass der Krieg stärker ist und alles, was wir in 20 Jahren aufgebaut haben, innerhalb von Minuten durch seine Dunkelheit zerstört werden kann. Der Grund, warum ich hier immer noch male, ist, dass ich mich über Wasser halten und nicht in dieser Dunkelheit untergehen will.“

– Shamsia Hassani

Nach: Wikipedia,

DW: Warum Künstler Afghanistan verlassen,

und www.artmajeur.com/de: In Afghanistan verspottet die erste Straßenkünstlerin die Taliban.

Abbildung 1



21 August 2019 - Die junge afghanische Künstlerin Shamsia Hassani sprayt in Kabul.

https://www.instagram.com/p/B1aGJ8DJmic/?utm_source=ig_embed

**DAEU A – Diplôme d'Accès aux Études Universitaires
(option A)****2024-25****Session de rattrapage****GÉOGRAPHIE****Durée de l'épreuve : 3h00
Aucun document n'est autorisé.**Vous **choisissez** un des sujets suivants :

Dissertation (sujet 1)

OU

Dossier documentaire (sujet 2)

La notation prendra en compte la présentation et la qualité rédactionnelle.**Sujet 1 : Dissertation**

L'Union Européenne, des territoires contrastés dans la mondialisation.

OU**Sujet 2 : Dossier documentaire**

Les mutations du territoire français dans la mondialisation.

Première partie (10 points) : Répondez aux questions suivantes en analysant les documents.**Question 1 :** Quels acteurs à différentes échelles favorisent l'intégration européenne et mondiale de la France ? (Ensemble des documents)**Question 2 :** Quelles sont les dynamiques et les atouts des territoires transfrontaliers ? (Doc. 4, 5, 6)**Question 3 :** Montrez que l'intégration de la France dans la mondialisation favorise la recherche de compétitivité des territoires. (Doc. 1, 2, 3, 4, 5, 7)**Deuxième partie (10 points) :** À partir des réponses aux questions 1, 2 et 3 et en vous appuyant sur vos connaissances personnelles, répondez à la question suivante :*Comment les territoires français cherchent-ils à s'adapter pour répondre aux défis de la mondialisation ?*

Doc.1



1 Euralille, un quartier d'affaires métropolitain

Euralille est un quartier d'affaires construit dans les années 1990 par des acteurs locaux, soutenus par des financements nationaux et européens. Le quartier est très bien relié à l'échelle nationale et européenne grâce à la gare TGV Lille-Europe desservant Paris, Londres, Bruxelles et Amsterdam. Troisième quartier d'affaires français, Euralille accueille 400 entreprises et concentre 16 000 emplois.

Doc. 2

Des atouts pour une reconversion industrielle réussie

Région de tradition industrielle, les Hauts-de-France apparaissent durement touchés par les difficultés d'une reconversion encore inachevée. Les mutations que connaît son tissu productif s'accompagnent de fractures économiques et sociales profondes : 2^e taux de pauvreté le plus important (18,3 %), niveau de formation des habitants inférieur à la moyenne nationale, ... La région dispose cependant d'importants atouts pour retrouver le chemin d'une croissance durable et partagée. Elle accueille sur son sol des filières de pointe, aux perspectives de croissance : construction ferroviaire (Alstom, Bombardier), industrie automobile (Renault, PSA, Toyota, Sevelnord, Valeo), fabrication de verre creux (Arc international, Saverglass). Elle bénéficie également de la présence des centres de décision de plusieurs leaders européens ou mondiaux comme Bonduelle ou Auchan. Elle poursuit son ancrage vers des secteurs porteurs et des filières d'excellence (santé-nutrition, numérique, activités logistiques...). Neuf pôles de compétitivité capitalisent sur les techniques innovantes dans des activités industrielles traditionnelles. Enfin, le dynamisme de la Métropole européenne de Lille est porteur de profondes mutations, notamment dans le secteur tertiaire.

Stratégie régionale de la région Hauts-de-France, 2018.

Doc. 3

LA RÉGION GRAND EST SUR LE PODIUM DE L'ÉCONOMIE FRANÇAISE !

2^{ème} en nombre de projets d'implantations *

1^{ère} destination des investisseurs étrangers *

3^{ème} la + attractive de France ! **

Choose CHOOSE GRAND EST

La Région Grand Est

ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE

* Annuaire Choix de France 2024 ** 26^{ème} édition C'Est Choix de France 2024

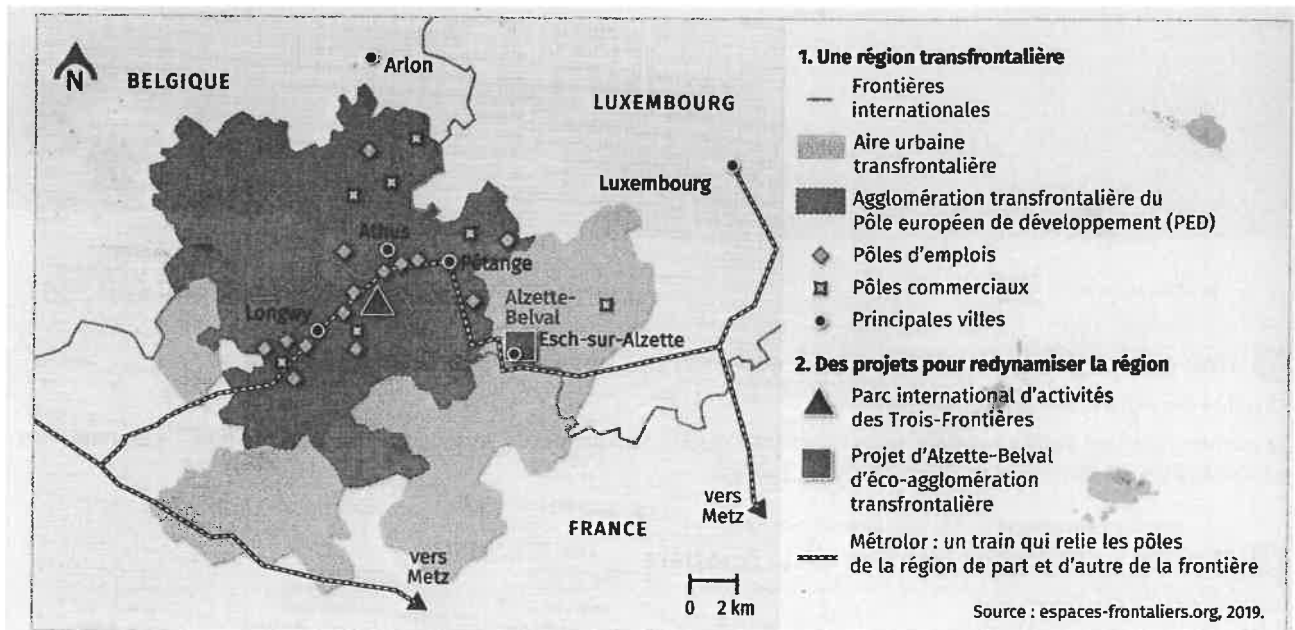
Doc. 4 : La Grande Région
Manuel de Géographie Terminale – Hachette

Au nord-est du territoire français, aux confins de la Belgique, de l'Allemagne et du Luxembourg, se développe l'une des coopérations transfrontalières les plus abouties en Europe. La Grande Région regroupe des territoires très différenciés : une région à très haut niveau de vie, où les salaires sont élevés et les emplois nombreux (le Luxembourg), deux régions à haut niveau de vie (la Rhénanie-Palatinat et la Sarre, en Allemagne), ainsi que deux régions plus en difficulté (la Wallonie en Belgique et la Lorraine en France).

Confrontés au défi commun de la crise industrielle, ces espaces se sont rassemblés au sein d'une structure de coopération interrégionale, la Grande Région, dans le cadre du programme européen INTERREG. Elle bénéficie, à ce titre, de nombreux financements européens venant de Bruxelles. Les acteurs locaux et régionaux ont aussi développé des projets locaux de reconversion à dimension transfrontalière, associant des acteurs de part et d'autre des frontières nationales, comme à Alzette-Belval. Il a également été nécessaire d'aménager des moyens de transport transfrontaliers, à l'image du train qui relie Nancy, Metz et Luxembourg.

Grâce à ces multiples dynamiques qui les rapprochent, les espaces de la Grande Région forment un territoire de vie transfrontalier en voie d'affirmation. Les frontières nationales sont franchies chaque jour par des milliers de travailleurs frontaliers, des mobilités pendulaires essentiellement polarisées par la métropole luxembourgeoise, qui structurent véritablement l'ensemble de la Grande Région. Dès lors, on assiste, dans ce laboratoire de la construction européenne, à un quasi-effacement des frontières nationales.

Doc. 5 : Les projets de développement transfrontalier autour des Trois-Frontières



Doc. 6 : Le projet « mobilités douces Trois-Frontières »

Pour promouvoir la mobilité douce dans la région des Trois-Frontières – entre le Luxembourg, la Belgique et la France – les communes de Pétange, Aubange, Messancy et Longwy viennent d'entamer la réalisation d'un projet développé en commun depuis de nombreux mois.

Une des problématiques récurrentes de l'agglomération des Trois-Frontières est l'engorgement systématique du réseau routier aux heures de pointe. [...]

Mobilités douces Trois-Frontières propose une alternative efficace et écologique à la voiture individuelle : un itinéraire (27 km) doux majoritairement en site propre reliant les noyaux d'habitation et les principales gares du territoire, à savoir Messancy, Athus, Longwy, Pétange et Rodange. Il offre aux habitants une voie verte sécurisée pour rejoindre à pied ou à vélo en maximum 20 minutes la gare la plus proche. Il favorise ainsi l'intermodalité entre les lieux de résidence, les nœuds de transport en commun et les pôles d'emploi.

Granderegion.net, 2017.

Doc. 7 : La place des régions françaises en Europe et dans le monde

Le fait du géographe Les régions françaises sont conscientes des exigences de la compétitivité internationale. En coordination avec l'État, elles s'efforcent de mettre en œuvre des projets de développement économique innovants dans des secteurs scientifiques, technologiques et industriels performants. Elles s'efforcent aussi de renforcer leurs atouts extérieurs : notoriété internationale, voisinage européen, flux touristiques, investissements internationaux, coopérations diverses et échanges commerciaux. Les régions françaises affichent toutes une volonté de « mettre le cap sur l'international ». C'est certes avant tout un slogan politique des conseils régionaux, mais il témoigne d'une prise de conscience de l'importance de l'échelle mondiale et de ses enjeux. Pour le moment, les régions françaises peinent à y parvenir : vue de loin, la France reste toujours le pays d'une seule grande ville, Paris. L'émergence d'une nouvelle territorialité régionale semble donc inévitable. C'est sûrement l'échelle européenne qui lui permettra de relever les défis de demain.

V. Adoumié, *Les Nouvelles Régions françaises*, Hachette, 2018.

DAEU A – Diplôme d'Accès aux Études Universitaires (option A)**2024-25****Session de rattrapage****HISTOIRE****Durée de l'épreuve : 3h00****Aucun document n'est autorisé.**Vous **choisissez** un des sujets suivants :

Réponse à une question problématisée (sujet 1)

ou

Analyse de documents (sujet 2)

Sujet 1. Réponse à une question problématisée

La France de 1974 à 1988, un tournant politique, social et culturel

Consigne : Vous montrerez que la vie politique et la société française changent profondément au cours de la période 1974-1988.**OU****Sujet 2. Analyse de documents**

Les années 1970 à 1991, un tournant dans le monde

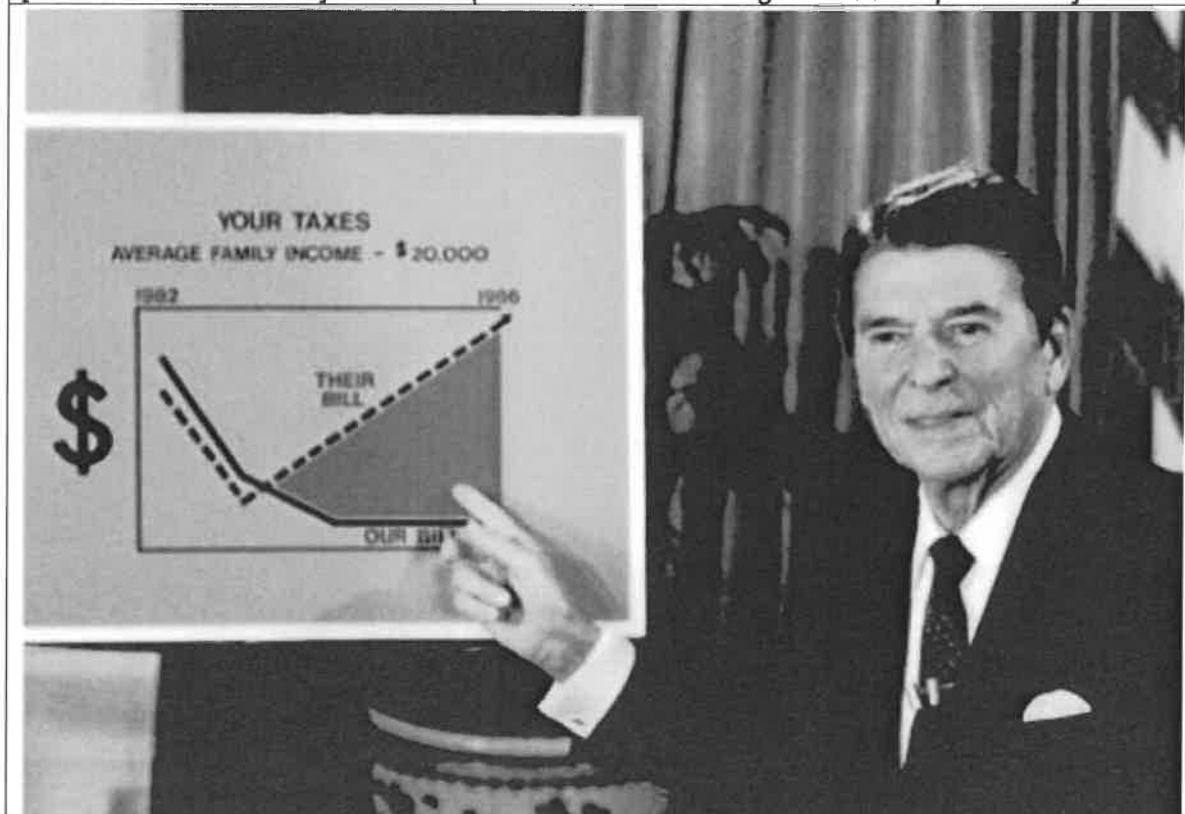
Consignes :**Première partie (8 pts) :** Répondez brièvement aux questions ci-dessous.

- a) Comment Ronald Reagan propose-t-il d'améliorer la situation économique du pays ? Précisez quel était alors le contexte économique mondial. (Doc. 1)
- b) En quoi le document 2 permet-il de montrer le caractère contradictoire de la politique de Deng Xiaoping en Chine ? Que recouvre l'expression « socialisme de marché » dans la réalité ?
- c) Dans quel contexte a été prise cette photo ? Quels furent l'intérêt et la portée d'une telle photo ? (Doc. 3)
- d) Que symbolise la chute du mur de Berlin ? (Doc. 4)
- e) Quelle nouvelle politique correspond à la phrase soulignée ? Avec quels objectifs ? (Doc. 5)
- f) Expliquez comment la CEE réagit aux événements de 1989. Expliquez la phrase soulignée. (Doc. 6)

Deuxième partie (12 pts) : À l'aide des réponses aux questions, des informations contenues dans les documents et de vos connaissances personnelles, vous rédigerez une synthèse qui montre la modification des grands équilibres économiques et sociaux d'une part et des grands équilibres géopolitiques d'autre part durant ces années.

Doc. 1 : Adresse du président Ronald Reagan à la nation américaine depuis le Bureau ovale concernant les réductions de taxes, 27 juillet 1981

Traduction : « Vos impôts. Revenu moyen par ménage – 20 000 \$. Leur projet de loi [celui des démocrates]. Le nôtre (celui de Ronald Reagan et des républicains)



Doc. 2 : Deng Xiaoping et le socialisme de marché vu par Plantu (Le Monde, 1993)



Doc. 3 : « Tank man », Photographie de Jeff Widener, Pékin, 5 juin 1989



Doc. 4 : Photographie du mur de Berlin le 11 novembre 1989



Doc. 5 : La Perestroïka selon Gorbatchev

«"Perestroïka", cela signifie surmonter le processus de stagnation, rompre le mécanisme de freinage, créer des systèmes fiables et efficaces pour accélérer le progrès social et économique et lui donner un plus grand dynamisme. "Perestroïka", cela signifie aussi initiative de masse. C'est le développement complet de la démocratie, l'autonomie socialiste, l'encouragement de l'initiative et des attitudes créatives, c'est aussi davantage d'ordre et de discipline, davantage de transparence, la critique et l'autocritique dans tous les domaines de notre société. C'est le respect le plus absolu pour l'individu et la prise en considération de la dignité de la personne, c'est l'intensification systématique de l'économie soviétique, le renouveau et l'épanouissement des principes du centralisme démocratique dans la gestion de l'économie nationale, l'introduction en tous lieux de méthodes économiques, le renoncement à une gestion fondée sur l'injonction et les méthodes administratives. [...] "Perestroïka", cela signifie le développement prioritaire du domaine social, avec pour objectif de satisfaire les aspirations du peuple soviétique à de meilleures conditions d'existence et de travail, à de meilleurs loisirs, à une meilleure éducation et de meilleurs soins médicaux. »

Mikhaïl Gorbatchev, *Perestroïka*, Flammarion, 1987

Doc. 6 : L'Europe de l'Ouest face aux bouleversements géopolitiques

Le Conseil européen, réuni à Strasbourg les 7-8 décembre, s'est consacré à quatre questions : les étapes nécessaires pour parvenir à un marché unique en 1992 ; les progrès dans l'union économique et monétaire ; la charte sociale ; et les façons dont la Communauté européenne peut soutenir concrètement la démocratie et les réformes économiques en Europe de l'Est. [...] L'achèvement du marché commun est un exemple et une opportunité pour les pays d'Europe de l'Est. [...] Les chefs des gouvernements et les ministres des Affaires étrangères ont également parlé d'un grand nombre de questions de politique internationale. Nous avons souligné l'importance de maintenir la sécurité et la stabilité en Europe, face aux énormes changements qui sont en train de se dérouler.

Discours de Margaret Thatcher, Première ministre du Royaume-Uni, devant la Chambre de Communes, 12 décembre 1989.

DAEU A – Diplôme d'Accès aux Études Universitaires (option A)

2024-25

Session de rattrapage

MATHÉMATIQUES

Durée de l'épreuve : 3h00

Aucun document n'est autorisé.

Ne pas répondre sur le sujet.

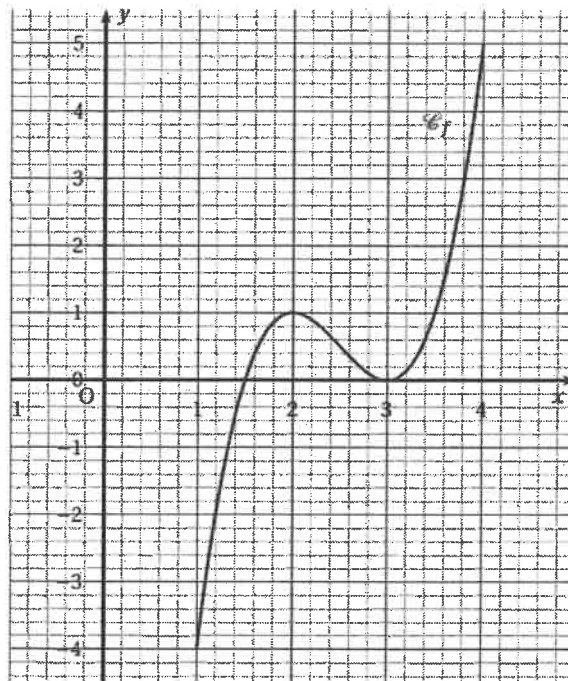
Détacher la dernière page et la rendre avec la copie.

Les calculatrices de type Casio collège, TI collège ou équivalent sont autorisées. Si la calculatrice est d'un type différent, elle doit être équipée d'un mode examen enclenché au début de l'épreuve. *Si votre calculatrice n'est pas de type collège et ne possède pas de mode examen, son utilisation est interdite.*

Exercice 1 (4 points)

Cet exercice est un questionnaire à choix multiples (QCM). Pour chaque question, quatre réponses sont proposées parmi lesquelles une seule est correcte. Indiquer sur la copie le numéro de la question suivi de la réponse choisie. Aucune justification n'est demandée. Chaque bonne réponse rapporte un point. Aucun point n'est enlevé pour une absence de réponse ou pour une réponse inexacte.

On utilisera la courbe suivante pour répondre aux questions 1) 2) et 3) :



1) Choisir la proposition correcte :

- | | |
|--|--|
| a) le minimum de f sur l'intervalle $[1 ; 4]$ est égal à 0 | b) l'image de 1 par f est à 2 |
| c) le nombre 1 a deux images | d) l'équation $f(x) = 0,5$ admet 3 solutions |

2) Soit f' la fonction dérivée de la fonction f sur l'intervalle $[1 ; 4]$. On a $f'(x) \geq 0$ pour tout réel x appartenant à l'intervalle :

- a) $[1,5 ; 3]$ b) $[2 ; 3]$ c) $[1 ; 2] \cup [3 ; 4]$ d) $[1,5 ; 4]$

3) Soit f' la fonction dérivée de la fonction f sur l'intervalle $[1 ; 4]$. Quelle proposition est juste :

- a) $f'(2) = 1$ b) $f'(2) = 0$ c) $f'(1) = 2$ d) $f'(1) = -4$

4) On utilisera le tableau ci-dessous pour répondre à la question 4.

L'évolution des dépenses annuelles de protection sociale par habitant en France est donnée par le tableau ci-dessous, extrait d'une feuille de calcul. (Source : Eurostat)

	A	B	C	D	E	F	G	H
1	Année	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
2	Montant des dépenses par habitant (en €)	10 182	10 402	10 539	10 721			
3	Pourcentage d'évolution entre deux années consécutives							

Le pourcentage d'augmentation du montant des dépenses par habitant entre les années 2011 et 2012, arrondi à 0,01 %, est :

- a) 1,021% b) 0,0216% c) 2,16% d) -2,11%

Exercice 2 (4 points)

Un réseau d'agences de tourisme s'intéresse aux voyages effectués par les Français de plus de 15 ans pendant leurs congés et commande une enquête sur le sujet auprès d'un institut de sondage. L'institut crée un fichier en notant, pour chaque voyage, sa destination et sa durée.

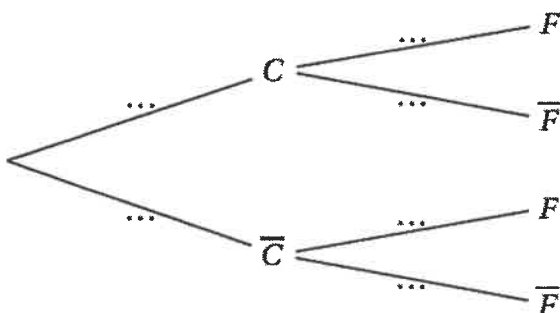
Il ressort de cette enquête que :

- 54 % de ces voyages ont été de courte durée (1 à 3 nuitées).
- 94 % des voyages de courte durée ont eu lieu en France.
- 79 % des voyages de longue durée (au moins 4 nuitées) ont eu lieu en France.

On choisit de façon équiprobable l'une de ces fiches.

On note : • F l'évènement « la fiche indique que le voyage a eu lieu en France » ;
 • C l'évènement « la fiche indique que le voyage était de courte durée ».

1) Recopier et compléter l'arbre pondéré donné ci-dessous. Justifier les réponses par un calcul.



- 2) a) Traduire par une phrase l'évènement $C \cap F$.
b) Calculer la probabilité de cet évènement.
- 3) Montrer que la probabilité que le voyage ait eu lieu en France est égale à 0,871.
- 4) La fiche indique que le voyage a eu lieu en France. Quelle est la probabilité qu'il ait été de courte durée ? Arrondir au centième.

Exercice 3 (5,5 points)

Monsieur Lemail a une messagerie électronique, sur laquelle il conserve tous les messages reçus ou envoyés, en les classant par année. Il a constaté au 31 décembre 2020 que la taille du dossier contenant les messages de l'année 2020 était de 40 mégaoctets (Mo). Une étude a montré que la taille des messages électroniques augmentait en moyenne de 5% par an. On fait l'hypothèse que cette augmentation se maintient au moins jusqu'en 2026.

On note u_n la taille, en mégaoctets, du dossier contenant les messages de l'année $(2020 + n)$, selon le modèle décrit précédemment.

On a donc $u_0 = 40$.

On utilise une feuille de calcul d'un tableur pour observer l'évolution de la taille de l'ensemble des dossiers de Monsieur X depuis 2020.

	A	B	C	D
1	Année	n	u_n	taille de l'ensemble des dossiers (en Mo)
2	2020	0	40	40
3	2021	1	42	82
4	2022	2	44,1	126,1
5	2023	3		
6	2024	4		
7	2025	5		
8	2026	6		

- 1) Quelle est la nature de la suite (u_n) ? Préciser sa raison.
- 2) Exprimer u_n en fonction de n.
- 3) Selon ce modèle, calculer u_6 , à 0,01 Mo près. Exprimer par une phrase ce que représente u_6 .
- 4) a) Donner une formule qui, saisie dans la cellule C3, puis recopiée vers le bas, permet d'obtenir les valeurs de la colonne C.

b) Parmi les formules suivantes, indiquer toutes celles qui, saisies dans la cellule D3, puis recopiées vers le bas, permettent d'obtenir les valeurs de la colonne D.

$$=SOMME(C2 :C3)$$

$$=SOMME(\$C\$2 :C3)$$

$$=D2+C3$$

$$=D\$2+C3$$

- 5) Calculer la taille, à 0,01 Mo près, de l'ensemble des dossiers au 31 décembre 2026. Donner tous les calculs nécessaires.

Exercice 4 : (6,5 points)

Une entreprise fabrique des céréales pour le petit déjeuner. Chaque jour, elle en fabrique entre 0 et 80 tonnes. Le coût de fabrication, en euros, de x tonnes est modélisé par la fonction f dont la représentation graphique est donnée en dernière page et doit être rendue avec la copie.



Partie A : lecture graphique

À l'aide du graphique (dernière page, à détacher et à rendre avec la copie), répondre aux questions suivantes avec la précision permise par le graphique. **On laissera apparents les traits de construction.**

- 1) Combien coûte la production de 60 tonnes de ces céréales ?
- 2) Quelle quantité de céréales peut-on produire pour un coût de fabrication de 120 000 € ?

Partie B : étude de la recette

Une tonne de céréales est vendue 1 900 €. La recette, pour x tonnes vendues, est donc donnée par la fonction R définie sur l'intervalle $[0; 80]$ par $R(x) = 1900x$

- 1) Calculer la recette pour 40 tonnes.
- 2) Tracer sur le graphique donné (dernière page, à détacher et à rendre avec la copie), la représentation graphique de la fonction R .
- 3) En donnant toutes les explications nécessaires, et à l'aide du graphique, dire si l'entreprise réalise un bénéfice en vendant 20 tonnes de céréales.

Partie C : étude du bénéfice

On admet que le bénéfice réalisé par la vente de x tonnes de céréales est donné par la fonction B définie sur l'intervalle $[0; 80]$ par $B(x) = -x^3 + 105x^2 - 1800x - 4000$

- 1) Calculer $B'(x)$ où B' désigne la dérivée de la fonction B
- 2) Montrer que $B'(x) = -3(x - 10)(x - 60)$
- 3) Étudier les variations de la fonction B sur l'intervalle $[0; 80]$
- 4) Quelle doit être la quantité de céréales que l'entreprise doit vendre pour réaliser un bénéfice maximal ?
Que vaut ce bénéfice ?

Page à détacher et à remettre avec la copie

Identifiant : _____

