

Année universitaire 2026-2027

Licence 1

UE 101 : Qu'est-ce que la littérature ?

EC1+EC2 Repenser la « littérature » à la Renaissance (Pascal Macquet)

Si la notion de "littérature" telle que notre modernité la connaît s'est forgée entre le XVII^e et le XVIII^e siècle, l'activité d'écriture de textes aujourd'hui considérés comme littéraires, et leur publication, préexiste à cette notion. Dans le cadre de ce cours d'introduction à la littérature, nous nous concentrons sur la période de la Renaissance, pour examiner la manière dont la "littérature" (qui n'a donc pas encore ce nom) est pensée et pratiquée par les auteurs de cette époque. De fait, nous le verrons à travers un corpus d'extraits de textes qui sera fourni au cours du semestre, la littérature française a été repensée à ce moment-là dans un mouvement de rupture, dont nous observerons les tenants et aboutissants et que nous tenterons de nuancer.

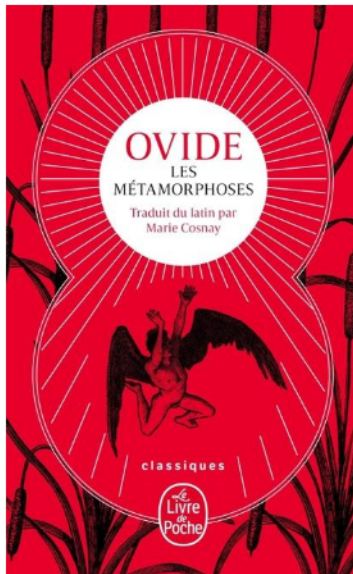
EC1+EC2 La poésie : des mots pour dire le monde ? (Nicolas Brucker)

Pour répondre à la question « qu'est-ce que la littérature ? », nous nous référerons à la réponse que donne Jean-Paul Sartre quand il définit le rapport du poète aux mots et au monde : l'attitude poétique consiste à regarder les mots comme des choses, sans pour autant leur retirer tout pouvoir de signifier. « Pour le poète, le langage est une structure du monde extérieur » (Sartre). Nous illustrerons cette reconfiguration du réel par le langage poétique en étudiant des extraits de Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Apollinaire, Paul Eluard, Francis Ponge, René Char et Andrée Chédeville. Nous reverrons, à l'occasion de ces lectures, la méthode d'analyse critique du texte poétique.

UE 102 : Sources de la littérature européenne

EC1+EC2 L1 UE 102 Sources de la littérature européenne. Les *Métamorphoses* d'Ovide et leur réception (Claire Placial)

Lecture intégrale : Ovide, *Les Métamorphoses*, nouvelle traduction par Marie Cosnay, Le Livre de Poche, 2020, 10,40 euros



Le cours aura pour ambition de permettre une introduction aux études de réception, à travers le cas des *Métamorphoses* d'Ovide dans la littérature européenne moderne et contemporaine et dans les arts plastiques. On s'intéressera en particulier à certains mythes (la création du monde, Actéon, Narcisse, Io notamment).

Une attention particulière sera portée au statut donné par différentes époques aux *Métamorphoses*, à la construction d'Ovide comme auteur classique, et à sa relecture au prisme des études de genre.

L'utilisation pour le cours d'une traduction très récente permettra aussi d'aborder les enjeux de la traduction de la poésie latine.

EC1+EC2 Cours de Dominique Ranaivoson

Ce cours examine comment les littératures contemporaines réactivent des textes anciens considérés comme des héritages : *L'Odyssée*, la Bible et *Les 1001 nuits*. On suivra leur genèse située, leur contenu initial puis leur trajectoire au fil des réécritures en Europe et dans le monde jusqu'à questionner la notion de littérature mondiale.

Les extraits seront fournis en cours.

UE 103 : Découverte du français 1

EC1 Unités de la langue : morphologie, phonétique et métrique (Marie-Hosanna Chauvin)

Ce cours vise à explorer la composition des mots du français moderne à partir des éléments de base que sont les morphèmes (pour l'écrit) et les phonèmes (pour l'oral). Nous étudierons ainsi les principales règles de la lexicographie (préfixation, suffixation, dérivation), mais également les rapports complexes entre morphèmes et phonèmes, dans une perspective de compréhension

fine des règles orthographiques – ou pourquoi le français s’écrit rarement comme il s’entend. Le cours mêlera connaissances théoriques et applications pratiques pour permettre la maîtrise des compétences enseignées. Pas de lecture obligatoire, mais un conseil : aller consulter une fois dans l’été le « mot du jour » sur le portail lexical (<https://www.portail-lexical.fr/>).

EC2 Histoire de la langue française (Jacques Elfassi)

Ce cours vise à retracer l’histoire de la langue française, de ses origines au français du XXI^e siècle. L’approche sera chronologique, et elle sera plus historique que linguistique : nous décrirons davantage les mutations politiques ou sociales qui ont contribué à l’évolution de la langue française que les changements phonétiques, morphologiques, syntaxiques ou lexicaux. Aucune lecture n’est obligatoire, mais on peut conseiller les livres de J. Chaurand, *Histoire de la langue française*, Paris, 13^e éd. 2021 (dans la collection « Que sais-je ? » aux PUF), et M. Perret, *Introduction à l’histoire de la langue française*, Paris, 5^e éd. 2020 (dans la collection « Cursus » chez Armand Colin), car, outre la qualité de leur contenu, ils ont le mérite d’être relativement brefs et d’être accessibles en ligne sur le site de la BU (on peut aussi les emprunter à la BU sous format papier).

UE 104 Transverse : Numoc et PPP

EC2 PPP (Dominique Ranaivoson)

Ce cours est conçu comme une initiation et une réflexion sur le monde éditorial, la place du livre dans la société et dans la vie personnelle de l’étudiant en Lettres. Il comprend des exercices pratiques avec des ouvrages fournis

UE 105 : Langue et culture latines 1 (Jean-Frédéric Chevalier)

Initiation à la langue et à la culture latines. Aucune connaissance du latin n'est demandée pour s'inscrire dans cette UE.

UE offerte aux étudiant(e)s de l’UFR ALL-Metz ; les étudiant(e) de Lettres Modernes peuvent s’y inscrire, mais n’y sont pas obligé(e)s

Ce cours entend proposer une réflexion double sur la notion d'actualité de la littérature. Dans son acception la plus évidente, il s'agira d'abord d'une étude de l'évolution du champ littéraire contemporain, tant du point de vue des inflexions stylistiques et thématiques qu'il prend, que de l'évolution des moyens techniques qui le transforment, et les domaines qui lui sont connexes (intermédialité avec la musique et le cinéma, *fanfictions* en ligne, développement de l'IA...). Plus largement, et à partir de ce premier axe d'étude, nous nous demanderons si la littérature, aussi bien celle qui nous est contemporaine que celle des siècles passés, est *encore* d'actualité et, le cas échéant, comment nous pouvons entrer en dialogue avec elle. Nous tâcherons pour ce faire d'étudier les relations qu'entretiennent les textes de nos jours avec ceux qui ont marqué l'histoire littéraire (réécritures et adaptation), et d'examiner la responsabilité et le rôle du lecteur dans le processus de réactualisation de l'œuvre.

Corpus proposé (les modalités de lecture seront expliquées lors du premier cours)

- Pierre Bayard, *Œdipe n'est pas coupable*, Éditions de minuit, 2021.
- Han Kang, *Leçons de grec*, Le Livre de Poche, 2024.
- Wajdi Mouawad, *Incendies*, Actes Sud, coll. « Babel », 2003.
- Pier Paolo Pasolini, *Pylade*, dans *Théâtre*, Actes Sud, coll. « Babel », 1995.
- Olga Tokarczuk, *Le Banquet des Empouses*, Le Livre de Poche, 2025.

Filmographie indicative

- Federico Fellini, *Satyricon* (1969).
- David Lynch, *Twin Peaks* (1990-2017).
- Christopher Nolan, *The Odyssey* (2026).
- Pier Paolo Pasolini, *Œdipe roi* (1967) et *Médée* (1969).
- Denis Villeneuve, *Incendies* (2010).

EC1+EC2 Le théâtre en France au XXe siècle et ses mutations (Marie Scarpa)

Le cours magistral sera complété, dans la partie TD, par une lecture suivie de *Combat de nègre et de chiens* de Bernard Marie Koltès (Éditions de Minuit, 1983). Il est impératif de se procurer la pièce et de la lire avant le début du cours.

Lectures conseillées en sus de l'oeuvre au programme :

- Beckett, *En attendant Godot*
- Ionesco, *La Cantatrice chauve*
- une autre pièce de Koltès, au choix

Et sur un plan théorique : Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre (I)*, Belin, 1996 (réédition) / Jean-Pierre Rynjaert, *Écritures dramatiques contemporaines* (Armand Colin, 2011)

EC1 + EC2 Cours de Juliette Privat

Le cours se propose d'aborder la tragédie du XVII^e siècle sous l'angle de la notion de genre littéraire. Cette question sera traitée à partir de la pièce *Cinna* de Corneille (1643), dont l'étude intégrale sera complétée par des extraits d'autres oeuvres, fournis pendant le cours. Ce panorama permettra d'enrichir et de nuancer la conception du genre tragique qui s'élabore au fil du Grand Siècle.

Il est obligatoire de se procurer l'édition de la pièce au programme et d'avoir lu l'oeuvre pour la première séance du cours.

Édition du texte au programme : Corneille, *Cinna*, éd. Christian Biet, Paris, Le Livre de Poche, 2003.

La lecture de la préface et du dossier de l'édition au programme est vivement recommandée : elle pourra vous aider dans votre première approche de l'oeuvre.

Enfin, toute lecture complémentaire de tragédie(s) classique(s) (Corneille, Racine, ou d'autres !), au gré de vos curiosités estivales, sera appréciée.

UE 302 : Littératures mondiales et francophones

EC1+EC2 La francophonie du Nord (Alex Demeulenaere)

Après une introduction à la notion de francophonie, le CM offre un panorama des littératures francophones non-hexagonales de l'hémisphère Nord, en particulier les littératures belge, suisse et québécoise. Seront abordés des aspects historiques et sociologiques, ainsi que les thématiques spécifiques.

Le TD sera consacré à la lecture critique trois textes importants de la littérature québécoise, belge et suisse, à savoir *Nikolski* de Nicolas Dickner, *La nuit du carrefour* de Georges Simenon et *L'usage du monde* de Nicolas Bouvier.

EC1 + EC2 La francophonie du Sud (Dominique Ranaivoson)

Ce cours veut élargir l'espace de référence littéraire en français aux pays du Sud qui ont, selon diverses modalités, hérité du français comme langue de création.

Les contextes socio-historiques puis quelques auteurs seront étudiés selon des perspectives diachroniques et stylistiques. La question commune sera celle de l'usage d'une même langue pour des auteurs issus d'espaces différents qui aspirent aujourd'hui à écrire pour un monde ouvert. Une attention particulière à leur réception conduira à une analyse des images des lieux et des personnes dans le champ français et des stratégies employées par les auteurs pour les contourner.

Espaces étudiés : Antilles, Afrique sub-saharienne, Maghreb, Océan indien.

Les extraits sont fournis en cours.

UE 303 : De la phrase au texte

EC1 La phrase complexe : syntaxe et stylistique (Geoffrey Miltgen)

Ce cours propose une étude de la phrase complexe à travers ses dimensions syntaxiques et stylistiques. Nous analyserons les principaux procédés de subordination, de coordination et de juxtaposition, ainsi que leurs effets sur l'organisation du discours et la production du sens.

L'enseignement s'appuiera sur des textes littéraires afin de mettre en relation les choix syntaxiques et les enjeux d'écriture. Une attention particulière sera portée à l'analyse grammaticale, à la rigueur terminologique et à l'interprétation stylistique.

EC2 Morphologie et phonétique historiques (Jacques Elfassi)

Le cours portera sur l'étude de la langue médiévale. Aucun ouvrage n'est à acheter, mais on peut conseiller deux ouvrages : N. Laborderie, *Précis de phonétique historique*, Paris, 2^e éd. 2009 (nombreux exemplaires à la BU) ; et L. Hélix, *L'ancien français. Morphologie, syntaxe et phonétique*, Paris, 2018 (accessible en ligne sur le site de la BU).

UE 304 : Écoles critiques (Dominique Ranaivoson)

Le cours est une initiation à la notion même de critique littéraire. Il propose une exploration de plusieurs approches critiques en mettant en évidence les fondements idéologiques sur lesquels chacune repose, quelles méthodes elle préconise et quels enjeux elles soulève. Une perspective comparatiste permet à l'issue de ce parcours d'analyser les notions d'auteur, d'œuvre, de contexte et de proposer plusieurs approches d'un même texte.

Les extraits de textes théoriques comme les études critiques qui en sont l'illustration seront fournis en cours.

UE 305 : Atelier de pratique culturelle (Parcours LM)

À choisir dans la liste proposée par l'UFR Arts, Lettres et Langues
Programme à venir.

UE 305 : ECRIT+/Voltaire (Parcours ECL)

Module asynchrone de maîtrise du français.

UE 306 : Rhétorique appliquée (Romain Ravanel)

Programme à venir.

EC1 + EC2 Barbey d'Aurevilly et l'écriture de la nouvelle à la fin du XIX^e siècle (Jean-Michel Wittmann)

Le cours reviendra sur la poétique de la nouvelle à la fin du XIX^e siècle. Il sera plus particulièrement centré sur le recueil de Jules Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques* (1874), dont les six nouvelles jouent avec les codes du naturalisme en annonçant déjà l'esprit de décadence propre à la fin de siècle. En contrepoint sera étudié *Une Histoire sans nom*, du même auteur, une petite œuvre qui interroge la frontière entre nouvelle et roman.

Lectures intégrales (ouvrages à acquérir) : Jules Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques* (1874), collection « GF », et *Une Histoire sans nom* (1882), collection « GF ».



EC1 + EC2 Roman et libertinage au 18^e siècle (Hélène Parent)

Cette partie de l'UE 501 sera consacrée à un phénomène à la fois philosophique et social, théorisé au 17^e siècle et dont les pratiques se développent au 18^e, en particulier dans les milieux aristocratiques : le libertinage, d'abord conçu comme une réflexion libératrice par rapport aux carcans religieux de l'Ancien Régime, avant de dériver vers un ensemble de pratiques relationnelles et sexuelles visant à s'affranchir des règles morales. À la suite du théâtre, avec le personnage de Dom Juan – si connu que son nom désigne encore de nos jours un homme qui multiplie les conquêtes amoureuses –, c'est le roman qui s'empare, au 18^e siècle, de la question du libertinage, et plus spécifiquement deux genres alors en pleine expansion : le roman-mémoire à la première personne et le roman épistolaire (par lettres). Nous nous pencherons sur la manière dont ces deux genres romanesques prennent en charge le sujet du libertinage, aussi

bien dans une perspective narratologique et stylistique que sur le plan philosophique et moral. Nous nous demanderons ainsi ce que permet un tel sujet pour le développement de l'intrigue romanesque, quelles sont ses conséquences sur les formes romanesques et le travail du style et, enfin, quelles réflexions et quels jugements moraux les auteurs, à travers les voix des narrateurs et des personnages (masculins ou féminins), émettent sur ces pratiques.

Œuvre intégrale à lire pendant l'été : Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, éd. M. Delon, Le Livre de Poche, 2002 (il est nécessaire d'utiliser cette édition du texte, afin que nous puissions circuler facilement dans le roman en cours).



Conseils de lecture en amont / en complément du cours (éléments de contexte) :

- *La Littérature française, dynamique et histoire* (dir. J.-Y. Tadié), t. II, Folio essais, 2007. Histoire littéraire : les trois chapitres consacrés au 18^e siècle (« Séduire : l'âge rocaille » ; « Convaincre : le moment encyclopédique » ; « Toucher : le temps des révolutions »).
- Michel Delon, *Le Savoir-vivre libertin*, Pluriel, 2015 (rééd.).

Conseil cinématographique pour éclairer le contexte : Bertrand Tavernier, *Que la fête commence*, 1975.



Une bibliographie complémentaire sera distribuée en début de semestre, ainsi que des groupements de textes au fil des séances.

UE 502 : Questions de poétique

EC1 + EC2 À quoi bon des poètes en temps de détresse ? (Claire Placial)

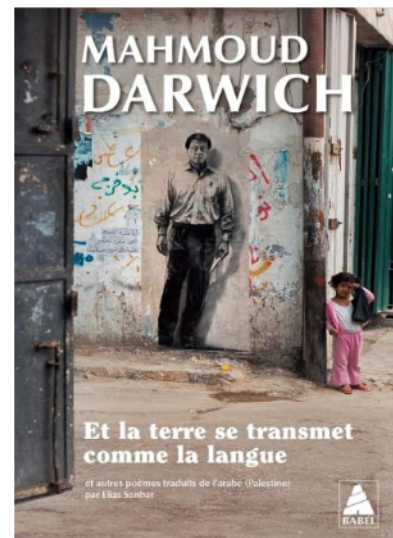
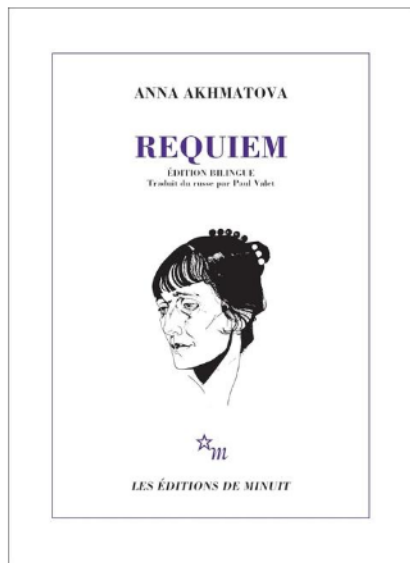
Ce cours répond à deux objectifs :

- premièrement, s'interroger sur la rencontre de l'histoire violente du xx^e siècle et de la poésie qui s'en fait l'écho ou le témoignage : au-delà de la perspective mallarméenne d'une poésie autotélique, le xx^e siècle voit apparaître des démarches poétiques concevant la poésie comme engagée dans un monde qu'il s'agit de dire voire de contribuer à changer, ce qui suppose une articulation forte entre poésie et éthique.
- deuxièmement, s'intéresser à la façon dont la poésie se constitue en livres, à travers plusieurs modalités (l'anthologie, la compilation, le recueil), et en posant spécifiquement la question des médiations (éditeur·ice, compilateur·ice, traducteur·ice)

Anna AKHMATOVA, *Requiem*, traduit par Paul Valet, Paris, les Éditions de Minuit ou si indisponible traduit par Jean-Louis Backès, éditions NRF poésie Gallimard.

René CHAR, *Fureur et mystère*, Paris, Gallimard, collection « Poésie/Gallimard ».

Mahmoud DARWICH : *Et la terre se transmet comme la langue*, traduit de l'arabe par Elias Sanbar, Arles, Actes Sud, 2025



EC1 + EC2 Crimes et criminel.les sur la scène théâtrale (Nina Hugot)

Lectures intégrales (ouvrages à acheter et apporter en cours, à lire avant le début du semestre)

- Jean Racine, *Britannicus*, éd. Georges Forestier, Paris, Gallimard, coll. « Folio théâtre », 2015 [1669].
- Jean Genet, *Les Bonnes*, éd. Michel Corvin, Paris, Gallimard, coll. « Folio Théâtre », 2001 [1947].
- Lucy Kirkwood, *Le Firmament*, trad. Louise Bartlett, Paris, L'Arche, coll. « Scène ouverte », 2022 [*The Welkin*, 2020].

Que l'on songe aux « monstres de Sénèque », au « théâtre de la cruauté » européen du début du XVII^e siècle, ou au mouvement « In-Yer-Face » du théâtre britannique de la fin du XX^e siècle, le crime et la violence sont un invariant de la représentation théâtrale, et font l'objet de nombreuses réflexions théoriques. Ainsi, la présence de criminel.les sur le plateau pose, à la suite d'Aristote, des questions esthétiques : peut-on représenter un héros méchant sans que l'effet attendu du spectacle ne soit compromis par la méchanceté même du protagoniste ? D'autres interrogations émergent autour de l'enjeu moral : la représentation du crime ne risque-t-elle pas de réveiller les pires pulsions du public, et de le pousser, à son tour, à commettre des actes répréhensibles ? Reste encore à penser la représentation du crime elle-même, le sang et la violence en général étant, dans certains cadres esthétiques, bannis du plateau. Ces questions, et d'autres, seront envisagées dans le cadre du cours à travers un corpus de trois œuvres issues de siècles et d'aires géographiques différentes, écrites par des hommes et par une femme,

représentant des héros ou des héroïnes commettant ou envisageant des crimes de nature variée, ce qui nous permettra d'interroger des effets de permanence et de variation dans la représentation du crime et des criminels sur la scène théâtrale.



Lucy Kirkwood
Le Firmament

Traduit par Louise Barillet

L'Arche
Séisme concerté

UE 503 : Des mots au sens

EC1 Sémantique lexicale et grammaticale (Charlotte Lacoste)

Ce cours de langue sera consacré à parts égales à la grammaire et à la stylistique.

Il s'agira, en travaillant à chaque séance sur des grands textes de la littérature (XVI^e-XXI^e s.), de consolider les connaissances grammaticales acquises par les étudiant.es es durant les deux premières années de licence (nature/fonction, grammaire de phrase et grammaire de texte) et de développer leurs compétences en analyse stylistique (lexique, procédés narratifs, figures de style, versification, phénomènes énonciatifs, etc.), en indexant les enseignements sur le niveau requis à l'épreuve de langue du CAPES BAC +3.

Plusieurs ouvrages peuvent être conseillés dans le cadre de ce cours :

→ M. Riegel, J.-C. Pellat et R. Rioul, *Grammaire méthodique du français* (PUF) – Il s'agit de la grammaire de référence qui sera plus particulièrement utile aux étudiant.es qui souhaiteraient passer le CAPES ou l'agrégation.

→ D. Denis et A. Sancier-Chateau, *Grammaire du français* (Le Livre de Poche) – Petite grammaire de poche, pratique et peu coûteuse.

→ C. Narjoux, *Le Grevisse de l'étudiant. Grammaire graduelle du français* (De Boeck supérieur) – Une grammaire récente qui prend en compte les dernières avancées scientifiques dans le domaine grammatical.

→ Catherine Fromilhague, *Les Figures de style* (Armand Colin) – disponible en ligne : <https://voixdefemmes.hypotheses.org/files/2017/07/Catherine-Fromilhague-Les-figures-de-style.pdf>

→ Frédéric Calas, *Leçons de stylistiques. Cours et exercices corrigés* (Armand Colin).

EC2 Lexicologie et sémantique historique (Marie-Hosanna Chauvin)

Ce cours propose une découverte de l'histoire des mots, de leur apparition à leur remplacement, en passant par leurs variations de sens et leurs transformations graphiques. Cette étude se fera via à un parcours à travers différents textes anciens, en français modernisé ou non. En proposant un complément diachronique à la perspective synchronique, on entend ainsi permettre aux étudiants d'apprécier l'épaisseur lexicologique du vocabulaire actuel, en les dotant de notions de base en sémantique historique.

UE 504 : Littérature et arts

EC1 Littérature et arts (Dominique Ranaivoson)

Ce cours analyse des œuvres littéraires situées au carrefour des arts dans la mesure où leurs auteurs appartiennent à des milieux artistiques interdisciplinaires et où ils intègrent dans leurs écrits des notions ou des références relevant d'autres arts ou qu'ils aient eux-mêmes conduit des transpositions.

Trois auteurs seront étudiés :

Apollinaire, *Les mamelles de Tirésias*. A lire in *L'enchanteur pourrissant*, Poésie, Gallimard.

Boris Gamaleya : extraits fournis en cours

Jean Giono, *L'homme qui plantait des arbres* (toute édition), *Le hussard sur le toit* (folio)

Des textes seront fournis.

EC2 Préparation au stage

UE 505 (Parcours LM) : Pratiques et usages du livre (Nicolas Brucker)

Voyager, raconter, publier : le récit de voyage et son économie

Les grands voyages maritimes et les voyages à l'intérieur des continents, du XVe au XIXe siècle, ont donné lieu à une abondante production littéraire. Le cours vise à comprendre comment le genre du récit de voyage s'est peu à peu constitué, comment ces récits ont circulé dans l'espace européen, quelles métamorphoses ils ont subies au gré des traductions, abrègements et adaptations (notamment pour la jeunesse). Pour comprendre ces phénomènes, il faudra les situer dans le contexte de l'économie du livre et envisager les aspects suivants : activité rédactionnelle, édition périodique, constitution de collections, annonces et recensions dans la presse, illustration, propriété intellectuelle et contrefaçon. Une étude plus pointue de certains voyages (Labat, La Condamine, Bougainville, Cook, Lapérouse, Mungo Park, Humboldt), par des travaux appliqués, permettra de vérifier les hypothèses avancées.

UE 505 (Parcours ECL) : Préparation à l'épreuve de littérature (Juliette Privat)

Ce cours vise à préparer les futur.e.s candidat.e.s à la première épreuve écrite du nouveau CAPES externe de lettres modernes. Les séances porteront sur les œuvres mises au programme de ce concours. La lecture, crayon en main, de ces dernières aura été faite pour la rentrée.

UE 506 (Parcours LM) : Littératures et médiations (Dominique Ranaivoson/Valérie Blanchemanche)

Ce cours est une introduction à la notion de médiation littéraire comme intervention d'un tiers entre une œuvre et le lecteur. Elle ouvrira des questionnements sur la nécessité et les modalités de la médiation en divers milieux et au sujet d'œuvres très différentes. Des expériences récentes seront analysées.

Les documents de référence seront fournis.

UE 506 (Parcours ECL) : Préparation à l'épreuve de langue (Stéphanie Bertrand/Charlotte Lacoste/Hélène Parent)

L'objectif de ce cours, partagé entre trois enseignantes, est de vous préparer à la seconde épreuve d'admissibilité du CAPES de lettres modernes niveau bac +3, centrée sur l'analyse linguistique et stylistique des textes. Cette épreuve comporte cinq exercices, où vous devez démontrer votre maîtrise de la langue française dans les domaines suivants : lexicologie et

histoire de la langue (sémantique historique) ; orthographe et graphie ; grammaire ; stylistique. Ces domaines correspondent à trois échelles d'étude de la langue : le mot ; le syntagme ou la phrase ; le texte.

La bonne préparation d'un concours passant avant tout par un entraînement intensif, chaque séance de cours sera précédée d'un exercice sur table en temps limité, qui concernera une ou plusieurs questions au format de l'épreuve du concours, et la séance qui suit sera consacrée à la correction de cet exercice.

Bibliographie indicative

- Un manuel de lexicologie : A. Lehmann et F. Martin-Berthet, *Introduction à la lexicologie, sémantique et morphologie* (Armand-Colin).
- Un dictionnaire historique : A. Rey, *Dictionnaire historique de la langue française* (Le Robert). /!\ Il s'agit d'un gros dictionnaire en plusieurs volumes, onéreux : vous n'êtes pas tenus de l'acheter, mais je vous conseille de vous habituer à le consulter régulièrement en bibliothèque.
- Anne Herschberg Pierrot, *Stylistique de la prose* (Belin) : ouvrage intéressant pour les synthèses définitionnelles et les analyses de textes proposées, s'agissant de textes en prose.
- Catherine Fromilhague, Anne Sancier-Château, *Introduction à l'analyse stylistique* (Armand Colin) : ouvrage de synthèse qui présente les différents niveaux d'analyse de l'étude stylistique.
- Cécile Narjoux, *Le Grevisse de l'étudiant. Grammaire graduelle du français* (De Boeck supérieur) : manuel le plus adapté à la préparation du CAPES ; à acquérir ou à consulter très régulièrement à la BU.
- M. Riegel, J.-C. Pellat et R. Rioul, *Grammaire méthodique du français* (PUF) : c'est la grammaire de référence pour les concours de l'enseignement du français.
- Delphine Denis et Anne Sancier-Château, *Grammaire du français* (Le Livre de Poche) : petite grammaire de poche, plus accessible que la précédente (pratique et peu coûteuse).

UE 506 (Parcours Latin pour non-spécialistes) : langue latine 2 (Jacques Elfassi)

Suite de l'apprentissage progressif de la langue latine commencé au semestre précédent.